

예비 문법: 알파벳

소문자	대문자	이름	발음
a	A	알파 (Alpha)	"아"(ah)
b	B	베타 (Beta)	"ㅂ"(b)
g	G	감마 (Gamma)	"ㄱ"(g)
d	D	델타 (Delta)	"ㄷ"(d)
e	E	엡실론 (Epsilon)	"에"(eh)
z	Z	제타 (Zeta)	"ㅈ"(z)
h	H	에타 (Eta)	"에"(긴 e)
q	Q	테(헤)타 (Theta)	"ㅌㅎ"(th)
i	I	이오타 (Iota)	"이"(i)
k	K	칼파 (Kappa)	"ㅋ"(k)
l	L	람다 (Lambda)	"ㄹ"(l)
m	M	뮈 (My)	"ㅁ"(m)
n	N	뉘 (Ny)	"ㄴ"(n)
x	X	크시 (Xi, Ksi)	"ㅋㅅ"(ks)
o	O	오미크론 (Omicron)	"오"(o)
p	P	피 (Pi)	"피"(p)
r	R	로(ㅎ)오 (Rho)	"ㄹㅎ"(rh)
s/j*	S	시그마 (Sigma)	"ㅅ"(s)
t	T	타우 (Tau)	"ㅌ"(t)
u	U	웁실론 (Upsilon)	"위"(ü)
f	F	피히 (Phi)	"피ㅎ"(ph)
c	C	키히 (Chi)	"키ㅎ"(ch)
y	Y	프시 (Psi)	"피ㅅ"(ps)
w	W	오메가 (Omega)	"오"(긴 o)

* 두 개의 "시그마" 중에서 단어 끝에 올 때는 뒤의 것이 사용된다 (예 **cronoj**). 중간이나, 맨 처음에서는 앞의 것이 사용된다 (예 **sigma, stoma, kosmoj**).

장/단모음

헬라어에는 발음의 길이에 따른, 두 종류의 모음이 있다

단모음	장모음
-----	-----

a	a
e	h
o	w
i	i
u	u

즉, **e, o**는 항상 짧고, **h, w**는 항상 길며, **a, i, u**는 경우에 따라 짧기도, 길기도 하다

중(이중)모음 (Diphthong)

- 한 음절(syllable)안에 두 개의 모음이 겹쳐 있는 것, 즉 한 소리로 발음되는 두 개의 모음을 일컫는 말이다. (중모음은 한 음절이다)

- **ai**(발음 "아이"), **ei**("에이"), **oi**("오이"), **au**("아우"), **eu**("유"), **ou**("우"), **ui**("위") 등

- 앞의 모음이 길 경우에도 중모음이다. 예: **hi**("에이"), **wi**("오이")

이 경우, 뒤의 "이오타"는 앞의 장모음 아래 들어갈 수 있다 (**a| h| w|**). 이 "이오타"는 아래에 쓰여졌다고 해서 '이오타 하기(下記)'라고 한다. 이때 "이오타"는 발음되지 않는다 (음가를 잃는다).

- 대문자인 경우 이오타 하기는 밑이 아니라 뒤에 쓰여진다. 예: **th| kwmw|dia|** → **THI KWMWIDIAI**

숨표

- 모음으로 시작되는 단어에는 숨표가 온다. 숨표에는 거친 숨표(rough breathing, Aspiratus asper)와 연한 숨표(smooth breathing, Aspiratus lenis)가 있다. 거친 숨표가 올 경우, "ㅎ(h)" 발음을 추가하여 소리낸다. **en**("엔")에 연한 숨표가 붙으면 **en** ("엔"), 거친 숨표가 붙으면 **en̄** ("헨", 즉 "엔"에 h 발음을 넣어서)이 된다.

엑센트

- 헬라어에는 세 종류의 엑센트가 있다. 엑센트가 붙은 음절을 강조하여 발음하면 된다

- 애큐트 (acute), 썬킴플렉스 (circumflex **̂**, 그레이브 (grave)

- 중모음에 엑센트가 올 경우, 뒤 모음에 온다: **oikoj** (앞의 oi가 중모음이기 때문에 두 번째 모음 i 위에 엑센트 썬킴플렉스 [**̂**]가 온다)

- 대문자로 시작되는 경우, 엑센트나 숨표는 대문자 앞에 붙는다. 예: **en̄**

arch/→ Ven arch/

숨표 + 엑센트

- 헬라어에는 숨표와 엑센트가 같이 올 수 있다.
- 예를 들면 연한 숨표 + 씨킴플렉스: ≠ 연한 숨표 + 애큐트: ; 연한 숨표 + 그레이브: / 거친 숨표 + 씨킴플렉스: / 거친 숨표 + 애큐트: 【거친 숨표 + 그레이브: 】등

가름표(diaeresis, Tremma)

가름표는 모음 위에 붙이는 두 점으로서(̆, 앞에 있는 모음을 이것이 위치한 모음과 분리하여 발음하라는 표시이다. 예 **proimj** 는 "프로이"- "모스" (2 음절 [oi는 중모음이므로])가 된다. 그러나 **i** 위에 가름표가 붙으면 (**proimj**), **i**를 앞의 **o**와 나누어 "프로"- "이"- "모스" (삼 음절)로 발음해야 한다.

구두점(punctuation)

구두점에는 네 종류가 있다
마침표 (.), 콤마 (,), 그리고 콜론이나 세미콜론에 해당하는 어깨 위의 점인 (^), 그리고 의문부호(*) 등이 그것이다

기타 발음

(후음[목구멍에서 나는 소리] 종류인) **g, k, c, x** 앞에 **g**가 오면 **g**는 "응"(ng) 발음이 난다.

예: **aggeloj**는 "악게로스"가 아닌 "양게로스"이다. **anagkh**는 "아낙케"가 아닌 "아낭케"이다.

명사

모든 명사에는 성(性), 수(數), 격(格)이 있다

- 성에는 남성, 여성, 중성이 있다
- 수에는 단수, 복수가 있다
- 격에는 주격 (주격 조사 "은, 는, 이, 가"가 붙는다), 속격 ("~의" of), 여격 (~에게, to), 대격 (목적격 조사 "을, 를"이 붙는다), 호격(呼格 "~야, ~시여" 등 부를때 사용)이 있다.
- 이 모든 변화는 명사의 줄기에 붙는 꼬리의 변화로 판별된다 (더 자세한 것은 나중에)

형용사

형용사도 성, 수, 격의 꼬리변화를 한다.

- 명사와 마찬가지로 성(남성, 여성, 중성), 수(단수, 복수), 격(주격, 속격, 여격, 대격, 호격)이 있다. (자세한 것은 나중에)

* 이번 한 주 동안 헬라어 알파벳을 여러 차례 쓰고 익혀서, 읽고 쓰는데 부족함이 없도록 충분히 숙달해 놓으시기 바랍니다.

연습: 다음 성서의 구절을 여러 차례 읽으시오 (요한복음 1장)

1 $\text{En arch/h}\mathring{\text{a}} \text{ o`logoj(kai. o`logoj h}\mathring{\text{a}} \text{ proj ton qeon(kai. qeoj h}\mathring{\text{a}} \text{ o`logoj}\mathring{\text{A}}$

2 $\text{outoj h}\mathring{\text{a}} \text{ en arch/proj ton qeon}\mathring{\text{A}}$

3 $\text{panta diV autou/ egeneto(kai. cwrij autou/ egeneto oude. e}\mathring{\text{h}}\mathring{\text{A}} \text{ o} \text{] gegonen}$

4 $\text{en autw/ zwh. h}\mathring{\text{a}} \text{(kai. h`zwh. h}\mathring{\text{a}} \text{ to. fwj tw}\mathring{\text{h}} \text{ anqrwpwn}\mathring{\text{A}}$

5 $\text{kai. to. fwj en th/ skotia} \text{] fainei(kai. h`skotia auto. ouv kate} \text{] aben}\mathring{\text{A}}$

6 $\text{Egeneto anqrwpoj(apestalmenoj para. qeou(onoma autw/ Vwannh}\mathring{\text{A}}$

7 $\text{outoj h}\mathring{\text{a}} \text{qen eij marturian i}\mathring{\text{h}}\mathring{\text{a}} \text{ marturhsh} \text{] peri. tou/ fwtoj(i}\mathring{\text{h}}\mathring{\text{a}} \text{ pantej pisteuswsin diV autou}\mathring{\text{A}}$

8 $\text{ouk h}\mathring{\text{a}} \text{ ekei}\mathring{\text{h}} \text{oj to. fwj(a} \text{]lV i}\mathring{\text{h}}\mathring{\text{a}} \text{ marturhsh} \text{] peri. tou/ fwtoj}\mathring{\text{A}}$

9 $\text{+Hn to. fwj to. a} \text{]h} \text{qinon(o} \text{] fwtizei panta anqrwpon(ercomenon eij ton kosmon}\mathring{\text{A}}$

10 en tw/košmw| hæ(kai. o`košmoj diV autou/ egeneto(kai. o`
košmoj auton ouk egnwÅ

11 eiĳ ta. idia hĳqen(kai. oi` idioi auton ouvparelabonÅ

12 oŃoi de. eĳlabon auton(eĳwken autoiĳ exousian tekna
qeou/ genesqai(toiĳ pisteuou sin eiĳ to. onoma autou(

13 oi| ouk ex aimatwn oude. ek qelĳmatoj sarkoj oude. ek
qelĳmatoj androj aĳlVek qeou/ egennĳhsanÅ

14 Kai. o` logoj sarx egeneto kai. eskĳnwsen en ĳmiĳ(kai.
eqeasameqa thn doxan autou(doxan wĳ monogenouĳ para.
patroj(plĳrhj caritoj kai. aĳĳqeiaĳÅ

(첫 주 끝)